

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКИЙ ТОРГОВО – ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

общеобразовательного цикла  
основной образовательной программы

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)

профиль обучения: социально - экономический

**Самара, 2022**

Рассмотрено на заседании  
ПЦК Гуманитарных дисциплин  
Протокол № 9  
от « 28 » апреля 20 22

Председатель ПЦК Гуманитарных  
дисциплин

Е.Ю. Антипова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ «СТЭК»  
Берисова Н.А. Изотова



20 22

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО, а также с учётом требований ФГОС СПО 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)

Составитель: Н.Н. Никонова, преподаватель ГБПОУ «СТЭК»

## СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u> .....	4
<u>2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</u> .....	12
<u>3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</u> .....	15
<u>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</u> .....	34
<u>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</u> .....	36
<u>Приложение 1</u> .....	37
<u>Примерная тематика индивидуальных проектов по предмету</u> .....	37
<u>Приложение 2</u> .....	1
<u>Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО</u> .....	39
<u>Приложение 3</u> .....	39
<u>Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО</u> .....	41

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета ОУП.02 Литература разработана на основе:

федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО);

примерной основной образовательной программы среднего общего образования (далее – ПООП СОО);

федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям);

примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины ОУП.02 Литература по естественно-научному профилю (для профессиональных образовательных организаций);

учебного плана по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям);

рабочей программы воспитания по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям);

Программа учебного предмета ОУП.02 Литература разработана в соответствии с Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30.04.2021 № Р-98, на основании письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2021 № 05-1136 «О направлении методик преподавания».

Содержание рабочей программы по предмету ОУП.02 Литература разработана на основе:

синхронизации образовательных результатов ФГОС СОО (личностных, предметных, метапредметных) и ФГОС СПО (ОК, ПК) с учетом профильной направленности профессии/ специальности;

интеграции и преемственности содержания по предмету ОУП.02 Литература и содержания учебных дисциплин, профессиональных модулей ФГОС СПО.

### **1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:**

Учебный предмет ОУП.02 Литература изучается в общеобразовательном цикле основной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ООП СПО) по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

На изучение предмета ОУП.02 Литература по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) отводится 112 часов в соответствии с учебным планом по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

В программе теоретические сведения дополняются практическими занятиями в соответствии с учебным планом по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение разделов и тем в рамках предмета ОУП.02 Литература.

Контроль качества освоения предмета ОУП.02 Литература проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по итогам изучения предмета.

## **1.2. Цели и задачи учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета ОУП.02 Литература в структуре ООП СПО направлена на достижение цели по освоению образовательных результатов ФГОС СОО: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные базового уровня (ПРб), подготовке обучающихся к освоению общих и профессиональных компетенций (далее – ОК, ПК) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

В соответствии с ПООП СОО содержание программы направлено на достижение следующих задач:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

- овладение умением определять стратегию своего чтения;

овладение умением делать читательский выбор;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

В процессе освоения предмета ОУП.02 Литература у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия (далее – УУД), включая формирование компетенций в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Формирование УУД ориентировано на профессиональное самоопределение обучающихся, развитие базовых управленческих умений по планированию и проектированию своего профессионального будущего.

### **1.3. Общая характеристика учебного предмета**

ОД является частью обязательной предметной области «Русский язык и литература», изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО с учетом профиля профессионального образования. ОД имеет междисциплинарную связь с дисциплинами общеобразовательного и общепрофессионального цикла, а также междисциплинарными курсами (МДК) профессионального цикла. ОД изучается на базовом и углубленном уровнях. Содержание ОД направлено на достижение всех личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО.

Достижение результатов осуществляется на основе интеграции системно-деятельностного и компетентностного подходов к изучению литературы, которые обеспечивают формирование коммуникативной, читательской и литературоведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция предполагает овладение обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом), совершенствование умений понимать устную и письменную речь, воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности. Читательская компетенция предполагает овладение чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. Литературоведческая компетенция формируется в процессе приобретения знаний о русской литературе и фольклоре в их историческом развитии и современном состоянии; понимания закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения; приобретения умений оценить художественное своеобразие произведений и творчество писателя в целом с точки зрения национальной культуры и межкультурной значимости; навыков владения основными методами литературоведческого анализа. Также изучение литературы способствует решению задач формирования общей культуры обучающихся, их представлений о роли книги в жизни человека, общества, государства, понимания литературы как ценности народа; направлено на воспитание, развитие и социализацию личности, способствует общекультурной и общеобразовательной подготовке обучающихся, обеспечивает возможности дальнейшего успешного профессионального обучения. Реализация содержания ОД в пределах освоения ООП СПО обеспечивается соблюдением принципа преемственности по отношению к содержанию и результатам освоения основного общего образования, однако в то же время обладает



самостоятельностью, цельностью, спецификой подходов к изучению. Предмет ОУП.02 Литература изучается на базовом уровне.

Предмет ОУП.02 Литература имеет междисциплинарную связь с предметами общеобразовательного и дисциплинами общепрофессионального цикла ОП.01. Экономика организации, ОП.03. Менеджмент, ОП.04. Документационное обеспечение управления, ОП.05. Правовое обеспечение профессиональной деятельности, ОП.09. Безопасность жизнедеятельности, МДК.01.01. Практические основы бухгалтерского учета имущества организации.

Предмет ОУП.02 Литература имеет междисциплинарную связь с учебной дисциплиной «Общие компетенции профессионала» общепрофессионального цикла в части читательской грамотности, а также формирования общих компетенций в сфере работы с информацией, самоорганизации и самоуправления, коммуникации.

Содержание предмета направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО.

В профильную составляющую по предмету входит профессионально ориентированное содержание, необходимое для формирования у обучающихся общих и профессиональных компетенций.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета ОУП.02 Литература особое внимание уделяется формированию культуры читательского восприятия и достижению читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

В программе по предмету ОУП.02 Литература реализуемой при подготовке обучающихся по специальностям/профессиям, профильно-ориентированное содержание находит отражение в темах: Тема 3.3 Жизнь и творчество И.А. Гончарова, Тема 3.4 Жизнь и творчество И.С. Тургенева, Тема 7.5 Жизнь и творчество М.А. Булгакова, Тема 3.10 Жизнь и творчество А.П. Чехова, Тема 3.8 Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского, Тема 2.4 Жизнь и творчество Н.В.

Гоголя, Тема 3.2 Жизнь и творчество А.Н. Островского, Тема 3.9 Жизнь и творчество Л.Н. Толстого, Тема 5.1 Жизнь и творчество И.А. Бунина, Тема 5.2 Жизнь и творчество А.И. Куприна, Тема 5.4 Жизнь и творчество М. Горького, Тема 7.6 Жизнь и творчество М.А. Шолохова, Тема 3.6 Жизнь и творчество Н.С. Лескова, Тема 7.5 Жизнь и творчество М.А. Булгакова, Тема 3.7 Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

#### 1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В рамках программы учебного предмета ОУП.02 Литература обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ):

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:
<b>Личностные результаты (ЛР)</b>	
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
ЛР 09	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР 13	осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем
<b>Метапредметные результаты (МР)</b>	
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной

<b>Коды результатов</b>	<b>Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:</b>
	деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
<b>Предметные результаты базовый/углубленный уровень (ПР6)</b>	
ПР6 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПР6 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПР6 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПР6 04.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПР6 05.	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПР6 06.	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПР6 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПР6 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПР6 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПР6 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы
ПР6 11	Сформированность умений составлять и корректировать тексты разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности

В процессе освоения предмета ОУП.02 Литература у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия, включая формирование компетенций обучающихся в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

<b>Виды универсальных учебных действий</b>	<b>Коды ОК</b>	<b>Наименование ОК (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.01 Экономика и</b>
--	----------------	---

<b>ФГОС СОО</b>		<b>бухгалтерский учет (по отраслям)</b>
Познавательные универсальные учебные действия (формирование собственной образовательной стратегии, сознательное формирование образовательного запроса)	ОК 1. ОК 4. ОК 9. ОК11	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности; ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
Коммуникативные универсальные учебные действия (коллективная и индивидуальная деятельность для решения учебных, познавательных, исследовательских, проектных, профессиональных задач)	ОК 5 ОК 6 ОК 7	ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей; ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
Регулятивные универсальные учебные действия (целеполагание, планирование, руководство, контроль, коррекция, построение индивидуальной образовательной траектории)	ОК 2 ОК 3	ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие; ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета ОУП.02 Литература закладывается основа для формирования ПК в рамках реализации ООП СПО по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

<b>Коды ПК</b>	<b>Наименование ПК (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям))</b>
<b>Ведение бухгалтерского учета источников формирования активов, выполнения работ по инвентаризации активов и финансовых обязательств организации</b>	
ПК 2.2.	Выполнять поручения руководства в составе комиссии по инвентаризации активов в местах
ПК 2.6	Осуществлять сбор информации о деятельности объекта внутреннего контроля по выполнению требований правовой и нормативной базы и

Коды ПК	Наименование ПК (в соответствии с ФГОС СПО по специальности <b>38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)</b> )
	внутренних регламентов;
<b>Составление и использование бухгалтерской (финансовой) отчетности</b>	
ПК 4.5.	Принимать участие в составлении бизнес-плана;
ПК 4.4.	Проводить контроль и анализ информации об активах и финансовом положении

## 2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебного предмета</b>	<b>112</b>
<b>Основное содержание</b>	<b>112</b>
<b>в т. ч.:</b>	
теоретическое обучение	<b>92</b>
практические занятия	<b>20</b>
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	
<b>в т. ч.:</b>	
теоретическое обучение	
практические занятия	
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	

### 3 СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код образовательного результата ФГОС СПО
<b>Раздел 1</b>	<b>Введение</b>	1		
<b>Тема 1.1 Введение</b>	Содержание учебного материала		ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).			
	1 Периодизация русской литературы.	1		
<b>Раздел 2</b>	<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	14		
<b>Тема 2.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков</b>	Содержание учебного материала		ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство			
	2 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	1		
<b>Тема 2.2 Жизнь и творчество А.С. Пушкина</b>	Содержание учебного материала			
	Александр Сергеевич Пушкин (1799 - 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.			

	3	Личность и жизненный путь А.С. Пушкина.	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	
	4	Основные мотивы творчества А.С. Пушкина.	1		
<b>Тема 2.3 Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова</b>	Содержание учебного материала Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.			ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	
	5	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова.	1		
	6	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	1		
<b>Тема 2.4 Жизнь и творчество Н.В. Гоголя</b>	Содержание учебного материала Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе			ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	
	7	Личность и жизненный путь Н.В. Гоголя.	1		
	8	Особенности сатиры Н.В. Гоголя	1		
<b>Раздел 3</b>	<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>				
<b>Тема 3.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики			ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	
	9	Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	1		



<b>Тема 3.2 Жизнь и творчество А.Н. Островского</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p> <p>Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница»</p>				
	10	Личность и жизненный путь А.Н. Островского.	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	
	11	Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского.	1		
	12	Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие.	1		
	13	Город Калинов и его обитатели (система персонажей).	1		
	14	Быт и нравы «тёмного царства». Наука и техника в контексте пьесы.	1		
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>				
	15	<b>Практическая работа № 1.</b> Образы купцов в пьесах А.Н. Островского	1		
	16	Драма «Бесприданница» А.Н. Островского.	1		
<b>Тема 3.3 Жизнь и</b>	Содержание учебного материала			ПР6 05 ПР6 06,	

<b>творчество И.А. Гончарова</b>	Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончаров			ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	
	17	Личность и жизненный путь И.А. Гончарова.	1		
	18	Обломов как представитель своего времени и вневременной образ.	1		
	19	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.	1		
	20	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1		
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>				
	21	Практическая работа № 2. Образ «делового человека» в романе «Обломов»	1		
<b>Тема 3.4 Жизнь и</b>	Содержание учебного материала			ПР6 05 ПР6 06,	

творчество И.С. Тургенева	Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»			ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	
	22	Личность и жизненный путь И.С. Тургенева	1		
	23	Смысл названия романа «Отцы и дети». Особенности композиции.	1		
	24	Базаров и Кирсановы.	1		
	25	Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа	1		
	26	Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	1		
	Профессионально ориентированное содержание				
	27	Практическая работа № 3. Проанализировать заключительные сцены романа.	1		
	28	Повести И.С. Тургенева.	1		
Тема 3.7 Жизнь и	Содержание учебного материала			ПР6 05 ПР6 06,	

<b>творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.			ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	
	29	Личность и жизненный путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		
	30	Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Объекты сатиры и сатирические приемы М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		
	31	«История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		
	32	Элементы антиутопии в «Истории одного города».	1		
	33	<b>Практическая работа № 4.</b> Проанализировать сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина	1		
<b>Тема 3.8 Жизнь и</b>	Содержание учебного материала			ПР6 05 ПР6 06,	

творчество Ф.М. Достоевского	Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библийские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского		ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	
	34	Личность и жизненный путь Ф.М. Достоевского.	1	
	35	Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание»	1	
	36	Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	1	
	37	Двойники Раскольникова: Лужин, Свидригайлов.	1	
	38	Социальные истоки преступления Раскольникова.	1	
	39	Обзор романов «Идиот», «Униженные и оскорбленные».	1	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>			
	40	Практическая работа № 5. Изучить смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы».	1	

	41	Практическая работа № 6. Изучить «правду» Раскольников и «правду» Сони.	1		
Тема 3.9 Жизнь и творчество Л.Н. Толстого	Содержание учебного материала			ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	
	Лев Николаевич Толстой (1828—1910)..Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»				
	42	Личность и жизненный путь Л.Н. Толстого.	1		
	43	Роман-эпопея «Война и Мир» Л.Н. Толстого. Символическое значение понятий «война» и «мир».	1		
	44	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	1		
45	Кутузов и Наполеон в романе. Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого.	1			

	46	Образ Наташи Ростовой.	1		
	47	Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого.	1		
	48	Обзор романа «Анна Каренина»	1		
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>				
	49	Практическая работа № 7. Проанализировать духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	1		
	50	Практическая работа № 8. Проанализировать проблему русского национального характера. Развенчание идеи «наполеонизма».	1		
<b>Тема 3.10 Жизнь и творчество А.П. Чехова</b>	Содержание учебного материала			ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	
	Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)				
	51	Личность и жизненный путь А.П. Чехова	1		
	52	Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	1		
	53	История создания, жанр, система персонажей комедии «Вишневый сад»	1		
	54	Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».	1		

	55	Ермолай Лопухин - буржуазный делец нового времени.			
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>				
	56	Практическая работа № 9. Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».	1		
	57	Практическая работа № 10. Место образа Лопухина в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»: умелый коммерсант-спаситель или «хищный делец»?	1		
<b>Раздел 4</b>	<b>Поэзия второй половины XIX века</b>				
<b>Тема 4.1 Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева</b>	Содержание учебного материала Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.			ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	
	58	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева.	1		
	59	Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева.	1		
<b>Тема 4.2 Жизнь и творчество А.А. Фета</b>	Содержание учебного материала Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета			ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	
	60	Жизненный и творческий путь А.А. Фета.	1		
	61	Практическая работа № 11. Проанализировать основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1		
<b>Раздел 5</b>	<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>				
<b>Тема 5.1 Жизнь и</b>	Содержание учебного материала			ПР6 06, ПР6 07,	



<b>творчество И.А. Бунина</b>	Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).			ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	
	62	Жизненный и творческий путь И.А. Бунина.	1		
	63	Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».	1		
	64	Поэтика И. А. Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей	1		
<b>Тема 5.2 Жизнь и</b>	Содержание учебного материала			ПР6 06, ПР6 07,	

<b>творчество А.И. Куприна</b>	<p>Александр Иванович Куприн (1870—1938)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p>Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</p> <p>Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.</p> <p>Критики о Куприне (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p>		ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	
	65	Жизненный и творческий путь А.И. Куприна.	1	
	66	Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна.	1	
	67	Нравственные и социальные проблемы в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	1	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>			
	68	Практическая работа № 12. Проанализировать трагическую историю любви «маленького человека» в повести «Гранатовый браслет»	1	
<b>Тема 5.3 Серебряный</b>	Содержание учебного материала			

век русской поэзии	Серебряный век русской поэзии Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.			ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	
	69	Литературные течения русского модернизма.	1		
	Профессионально ориентированное содержание				
	70	Практическая работа № 13. Изучить особенности течений русского модернизма.	1		
Тема 5.4 Жизнь и творчество М. Горького	Содержание учебного материала			ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	
	Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).				
	71	Жизненный и творческий путь М. Горького	1		
	72	Мечтатели и скептики в системе персонажей пьесы М. Горького "На дне".	1		

	73	Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.	1		
	Профессионально ориентированное содержание				
	74	Практическая работа № 14. Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?	1		
Тема 5.5 Жизнь и творчество А.А. Блока	Содержание учебного материала			ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	
	Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.				
	75	Жизненный и творческий путь А.А. Блока	1		
	76	Природа социальных противоречий в изображении поэта.	1		
Раздел 6	Особенности развития литературы 1920-х годов				
Тема 6.1 Жизнь и творчество В.В. Маяковского	Содержание учебного материала			ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08,	
	Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина Сергей Александрович Есенин (1895—1925).Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.				

	77	Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского	1		
	78	Поэтическая новизна лирики В.В. Маяковского.	1		
<b>Тема 6.2 Жизнь и творчество С.А. Есенина</b>	Содержание учебного материала			ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08,	
	Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.				
	79	Жизненный и творческий путь С.А. Есенина	1		
	80	Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины.	1		
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>				
	81	Практическая работа № 15. Изучить художественное своеобразие творчества Есенина.	1		
<b>Раздел 7</b>	<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>				
<b>Тема 7.1 Жизнь и творчество М.И. Цветаевой</b>	Содержание учебного материала			ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	
	Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.				
	82	Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой.	1		
	83	Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.	1		
<b>Тема 7.2 Жизнь и</b>	Содержание учебного материала			ПР6 05 ПР6 06,	

творчество М.А. Булгакова	<p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)</p> <p>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).</p> <p>Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.</p> <p>Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры..</p>		ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	
	84	Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова	1	
	85	Многоплановость романа. Система образов.	1	
	86	Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов.	1	
	87	Воланд и его окружение.	1	
	88	Любовь и судьба Мастера и Маргариты.	1	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>			
	89	Практическая работа № 16. Проанализировать сочетание фантастики и реальности в романе.	1	

<b>Тема 7.3 Жизнь и творчество М.А. Шолохова</b>	Содержание учебного материала Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя			ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	
	90	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова	1		
	91	Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1		
	92	Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.	1		
	93	Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	1		
<b>Раздел 8</b>	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>				
<b>Тема 8.1 Жизнь и творчество А.А. Ахматовой</b>	Содержание учебного материала Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.			ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	
	94	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.	1		
	95	Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского	1		

	96	Автобиографизм поэзии Твардовского.	1		
	Профессионально ориентированное содержание				
	97	Практическая работа № 17. Изучить тему любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.	1		
Раздел 9	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов				
Тема 9.1 Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала			ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	
	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.				
	98	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов	1		
Тема 9.2 Жизнь и творчество И.А. Солженицына	Содержание учебного материала А.И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.			ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	
	99	Жизненный и творческий путь А. И.Солженицына	1		
	100	Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор».	1		
	101	В. Распутин. «Прощание с Матерой»: герои и время, нравственно – философское звучание в повести.	1		
	102	Проблема выбора в рассказе В. Быкова «Сотников».	1		
	Профессионально ориентированное содержание				
	103	Практическая работа 18. Судьбы сельских жителей. В.М. Шукшин «Калина красная», «Чудик»	1		
Раздел 10.	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы				
Тема 10.1 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.			ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	
	104	Лирика поэтов-фронтовиков.	1		



<b>Раздел 11</b>	<b>Драматургия 1950—1980-х годов</b>				
<b>Тема 11.1 Особенности драматургии 1950—1960-х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия			ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09	
	105	Особенности драматургии 1950—1960-х годов	1		
	106	Нравственная проблематика произведений А.В. Вампилова.	1		
	107	Социально-психологические пьесы В. Розова.	1		
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>				
	108	Практическая работа 19 Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия в пьесах 50-80-х годов	1		
<b>Раздел 12</b>	<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>				
<b>Тема 12.1 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.			ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09	
	109	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века	1		
	110	Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского.	1		
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>				
	111	Практическая работа 20 Изучить отражение постмодернизма в современной литературе.	1		
	112	<b>Дифференцированный зачет</b>	1		

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

##### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета:

- учебная доска;
- телевизор;
- DVD-проигрыватель;
- проектор;
- экран для проектора;
- плакаты, схемы;
- портреты писателей.

##### **Основные источники**

1. Русская литература и культура: учебное пособие / Акимова Н.Н., под ред., и др. — Москва : КноРус, 2020.

##### **Дополнительные источники**

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование образовательных результатов ФГОС СОО (предметные результаты – ПРб)	Методы оценки
ПРб 01 Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике	Устные сообщения студентов, выборочный и фронтальный опрос. Построение диалогов разговорного стиля. Чтение сообщений (учитывается ораторское искусство). Создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учётом основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения.
ПРб 02 Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	Устные сообщения студентов, выборочный и фронтальный опрос
ПРб 03 Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Выборочный диктант с языковым разбором, языковой анализ текст. Работа со словарями. Творческие работы студента (статья, заметка, репортаж публицистического стиля; эссе художественного стиля). Оформление деловых бумаг (резюме, заметка, статья). Работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование. Фронтальный опрос.
ПРб 04. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Составление тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПРб 11 Сформированность умений составлять и корректировать тексты разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности	Информационная переработка устного и письменного текста: составление плана текста; пересказ текста по плану; пересказ текста с использованием цитат; переложение текста; продолжение текста; составление тезисов; редактирование.

**Примерная тематика индивидуальных проектов по предмету**

1. Образ Катерины Кабановой в пьесе А.Н. Островского «Гроза»
2. Особенности конфликта в пьесе «На дне» М. Горького
3. Тема «маленького человека» в творчестве А.И. Куприна
4. Образ антигероя и средства его создания в одном из произведений М.Горького «На дне»)
5. Черты символизма в творчестве К.Бальмонта
6. Тема одиночества в лирике И.А. Бунина
7. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита» и особенности его экранизации
8. Своеобразие ранней лирики В.Маяковского
9. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина (1817 – 1820)
10. Образ Наташи Ростовской на страницах романа Л.Н.Толстого «Война и мир»
11. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина
12. Тема прошлого и будущего в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад»
- 13.«Двойничество» в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
14. Тема тоски и одиночества в творчестве М.Ю. Лермонтова
15. Любовная лирика А.А. Фета
16. Образ женщины на войне (по повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие»)
17. Имажинизм как этап творчества С. Есенина
18. Женские судьбы в лирике М.Цветаевой и А.Ахматовой
19. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина 1830-х годов
20. Сны и сновидения в русской литературе (на примере сна Раскольникова и сна Обломова)
21. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева

- 22. Антиутопия в литературе XX века (на примере романа-антиутопии Е.Замятина «Мы»)
- 23. Традиции поэзии Дж.Г.Байрона в лирике М.Ю. Лермонтова
- 24. Тема любви в рассказах И.Бунина
- 25. Многозначность понятий «бессонница» «сон» в творчестве М.И. Цветаевой

## Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p>	<p>ЛР 01 российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)</p>	
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>ЛР 04 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p>	<p>МР 08 владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</p>
<p>ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;</p>	<p>ЛР 06 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям</p>	<p>МР 02 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p>
<p>ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ПК 2.2. Выполнять поручения</p>	<p>ЛР 07 навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-</p>	<p>МР 02 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников</p>

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО
руководства в составе комиссии по инвентаризации активов в местах их хранения;	исследовательской, проектной и других видах деятельности	деятельности, эффективно разрешать конфликты
<p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;</p> <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p> <p>ПК 2.6. Осуществлять сбор информации о деятельности объекта внутреннего контроля по выполнению требований правовой и нормативной базы и внутренних регламентов;</p> <p>ПК 4.5. Принимать участие в составлении бизнес-плана;</p>	<p>ЛР 09 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности</p>	<p>МР 04 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p>
<p>ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p> <p>ОК 9. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 4.4. Проводить контроль и анализ информации об активах и финансовом положении организации, ее платежеспособности и доходности;</p>	<p>ЛР 13 осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем</p>	<p>МР 09 владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения</p>



**Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО  
(предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО**

Наименование общеобразовательных дисциплин с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР	Наименование профессиональных модулей (МДК) с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР	Наименование предметных результатов ФГОС СОО, имеющих взаимосвязь с ОР ФГОС СПО	Наименование разделов/тем и рабочей программе по предмету
<p>ОП.01. Экономика организации</p> <p>Уметь:</p> <p>находить и использовать необходимую экономическую информацию;</p> <p>Знать:</p> <p>основные принципы построения экономической системы организации;</p>		<p>ПР6. 01. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.</p> <p>ПР6.02. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>ПР6.03. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</p> <p>ПР6.06. Сформированности представлений об изобразительно- выразительных возможностях русского языка.</p>	<p>И.А. Гончаров «Обломов» И. С. Тургенев «Отцы и дети» М. Булгаков «Мастер и Маргарита»</p> <p>Биография Достоевского, Чехова Н.В. Гоголь «Шинель»</p>
<p>ОП.03. Менеджмент</p> <p>уметь:</p> <p>применять в профессиональной деятельности приемы и методы эффективного делового общения; принимать эффективные решения, используя систему методов управления; знать:</p> <p>сущность и характерные черты современного менеджмента, историю его развития; факторы внешней и внутренней среды организации; основные виды организационных структур, принципы и правила их проектирования;</p>		<p>ПР6. 01. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.</p> <p>ПР6.02. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>ПР6.03. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</p> <p>ПР6.06. Сформированности представлений об изобразительно- выразительных возможностях русского языка.</p>	<p>А.П. Чехов «Вишневый сад»</p> <p>Лев Толстой «Анна Каренина»</p> <p>Горький «На дне» А.С. Пушкин «Гробовщик» А.Н. Островский «Гроза» Бунин «Темные аллеи» Достоевский «Преступление и наказание»</p>

		ПР6.08. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	
<p>ОП.04. Документационное обеспечение управления</p> <p>уметь: оформлять и проверять правильность оформления документации в соответствии с установленными требованиями, в том числе используя информационные технологии; знать: классификацию документов; требования к составлению и оформлению документов;</p>		<p>ПР6. 01. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.</p> <p>ПР6.02. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>ПР6.03. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</p>	<p>Тэффи «Рекламы», «Портрет» Гоголь И.А. Гончаров «Обломов» М. Булгаков «Мастер и Маргарита» А.П. Чехов «Вишневый сад» Горький «На дне» А.Н. Островский «Гроза»</p>
<p>ОП.05. Правовое обеспечение профессиональной деятельности</p> <p>уметь: использовать необходимые нормативные документы; защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданско-процессуальным и трудовым законодательством; анализировать и оценивать результаты и последствия деятельности (бездействия) с правовой точки зрения;</p> <p>знать: права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации; основы правового регулирования коммерческих отношений в сфере профессиональной деятельности; права и обязанности работников в сфере профессиональной деятельности; правила оплаты труда;</p>		<p>ПР6. 01. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.</p> <p>ПР6.02. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>ПР6.03. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</p>	<p>Город Калинов и его обитатели (система персонажей). Базаров в системе образов романа. Базаров и Кирсановы. Роман-эпопея «Война и Мир» Л.Н. Толстого. Символическое значение понятий «война» и «мир». Герои пьесы «На дне». Спор о назначении человека. Блок поэма «Двенадцать» Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» Автобиографизм поэзии Твардовского. Сюжетно-композиционные</p>

<p>понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника;</p> <p>виды административных правонарушений и административной ответственности;</p> <p>права и свободы человека и гражданина,</p>			<p>особенности рассказа «Матренин двор».</p>
<p>ОП.09. Безопасность жизнедеятельности</p> <p>уметь:</p> <p>владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;</p> <p>оказывать первую помощь пострадавшим;</p> <p>знать:</p> <p>порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим, принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту.</p>		<p>ПРб. 01. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.</p> <p>ПРб.02. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>ПРб.03. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</p>	<p>Тэффи «Рекламы», «Портрет» Гоголь</p> <p>И.А. Гончаров «Обломов»</p> <p>М. Булгаков «Мастер и Маргарита»</p> <p>А.П. Чехов «Вишневый сад»</p> <p>Горький «На дне»</p> <p>А.Н. Островский «Гроза»</p>
	<p>МДК.01.01. Практические основы бухгалтерского учета имущества организации</p> <p>уметь:</p> <p>принимать произвольные первичные бухгалтерские документы, рассматриваемые как письменное доказательство совершения хозяйственной операции или получение</p>	<p>ПРб. 01. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.</p> <p>ПРб.02. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>ПРб.03. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</p>	<p>А.П. Чехов «Вишневый сад»</p> <p>Лев Толстой «Анна Каренина»</p> <p>Горький «На дне»</p> <p>А.С. Пушкин «Гробовщик»</p> <p>А.Н. Островский «Гроза»</p> <p>Бунин «Темные аллеи»</p> <p>Достоевский «Преступление и наказание»</p>

	<p>разрешения на ее проведение;</p> <p>знать:</p> <p>основные правила ведения бухгалтерского учета в части документирования всех хозяйственных действий и операций;</p> <p>понятие первичной бухгалтерской документации;</p>		
--	--	--	--