

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКИЙ ТОРГОВО – ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора ГБПОУ «СТЭК»

Л.А. Панкратова

Приказ № 305 у

от 29.05.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

общеобразовательного цикла
основной образовательной программы

43.02.16 Туризм и гостеприимство

профиль обучения: социально - экономический

Самара, 2023

Рассмотрено на заседании
ПЦК Гуманитарных дисциплин
Протокол № 9
от «28» апреля 2023 г.
Председатель ПЦК Е.Ю. Антипова

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО, а также с учётом требований ФГОС 43.02.15 Поварское и кондитерское дело

Составитель: Т.Ю. Безрукова, преподаватель ГБПОУ «СТЭК»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	11
3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	32
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	35
Приложение 1.....	Ошибка! Закладка не определена.
Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО	36

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Литература» разработана на основе:
федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО);

примерной основной образовательной программы среднего общего образования (далее – ПООП СОО);

федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 43.02.16 Туризм и гостеприимство

примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» по технологическому профилю (для профессиональных образовательных организаций);

учебного плана по специальности 43.02.16 Туризм и гостеприимство

рабочей программы воспитания по специальности 43.02.16 Туризм и гостеприимство

Программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30.04.2021 № Р-98, на основании письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2021 № 05-1136 «О направлении методик преподавания».

Содержание рабочей программы по предмету «Литература» разработано на основе:

синхронизации образовательных результатов ФГОС СОО (личностных, предметных, метапредметных) и ФГОС СПО (ОК, ПК) с учетом профильной направленности профессии/ специальности;

интеграции и преемственности содержания по предмету «Литература» и содержания учебных дисциплин, профессиональных модулей ФГОС СПО.

1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» изучается в общеобразовательном цикле основной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ООП СПО) по специальности 43.02.16 Туризм и гостеприимство

на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

На изучение предмета «Литература» по специальности 43.02.16 Туризм и гостеприимство отводится 112 часов в соответствии с учебным планом по специальности 43.02.16 Туризм и гостеприимство

В программе теоретические сведения дополняются практическими занятиями в соответствии с учебным планом по специальности 43.02.16 Туризм и гостеприимство

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение разделов и тем в рамках предмета «Литература».

Контроль качества освоения предмета «Литература» проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по итогам изучения дисциплины «Литература» в конце учебного года.

1.2. Цели и задачи учебного предмета

В соответствии с ПООП СОО содержание программы направлено на достижение следующих задач:

научиться:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития,

способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.
- **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
 - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
 - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

1.3. Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Литература» изучается на базовом уровне.

Предмет «Литература» имеет междисциплинарную связь с учебной дисциплиной «Общие компетенции профессионала» общепрофессионального цикла в части развития читательской грамотности, а также формирования общих компетенций в сфере работы с информацией, самоорганизации и самоуправления, коммуникации.

Содержание предмета направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО.

В профильную составляющую по предмету входит профессионально ориентированное содержание, необходимое для формирования у обучающихся общих и профессиональных компетенций.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета «Литература» особое внимание уделяется способности выпускника соблюдать культуру научного и делового общения, причем не только в письменной, но и в устной форме.

В программе по предмету «Литература», реализуемой при подготовке обучающихся по специальности 43.02.16 Туризм и гостеприимство, профильно-ориентированное содержание находит отражение в темах:

Введение

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века

Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов

Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Раздел 9. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы

Раздел 10. Драматургия 1950—1980-х годов

Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

Раздел 12. Характеристика художественной литературы XXI века

1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В рамках программы учебного предмета «Литература» обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ):

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины:
ЛР 01	русскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПРБ 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и

	применение знаний о них в речевой практике
ПР6 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПР6 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПР6 04.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПР6 05.	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПР6 06.	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПР6 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПР6 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПР6 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПР6 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

В процессе освоения предмета «Литература» у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия, включая формирование компетенций обучающихся в области учебно-исследовательской деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Виды универсальных учебных действий ФГОС СОО	Коды ОК	Наименование ОК (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 40.02.02 "Правоохранительная деятельность")
Познавательные универсальные учебные действия (формирование собственной образовательной стратегии, сознательное формирование образовательного запроса)	ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
Коммуникативные универсальные учебные действия (коллективная и индивидуальная деятельность для решения учебных, познавательных, исследовательских, профессиональных задач)	ОК 2	Понимать и анализировать вопросы ценностно-мотивационной сферы.
Регулятивные универсальные учебные действия (целеполагание, планирование, руководство, контроль, коррекция, построение индивидуальной образовательной траектории)	ОК 3	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Регулятивные универсальные учебные действия (целеполагание, планирование, руководство, контроль, коррекция, построение индивидуальной образовательной траектории)	ОК 4	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, в том числе ситуациях риска, и нести за них ответственность.
Познавательные универсальные учебные действия (формирование собственной образовательной стратегии, сознательное формирование образовательного запроса)	ОК 6	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
Коммуникативные универсальные учебные действия (коллективная и индивидуальная деятельность для решения учебных, познавательных, исследовательских, профессиональных задач)	ОК 7	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
Коммуникативные универсальные учебные действия (коллективная и индивидуальная деятельность для решения учебных, познавательных, исследовательских, профессиональных задач)	ОК 8	Правильно строить отношения с коллегами, с различными категориями граждан, в том числе с представителями различных национальностей и конфессий.
Коммуникативные универсальные учебные действия (коллективная и индивидуальная деятельность для решения учебных, познавательных, исследовательских, профессиональных задач)	ОК 9	Устанавливать психологический контакт с окружающими.

2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	112
Основное содержание	112
в т. ч.:	
теоретическое обучение	92
практические занятия	20
Профессионально ориентированное содержание	6
в т. ч.:	
теоретическое обучение	6
практические занятия	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	

3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код образовательного результата ФГОС СПО
Раздел 1	Введение	1		
Тема 1.1 Введение	Содержание учебного материала		ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).			
	1 Периодизация русской литературы.	1		
Раздел 2	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	14		
Тема 2.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков	Содержание учебного материала		ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство			
	2 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков»	1		
Тема 2.2 Жизнь и	Содержание учебного материала			

творчество А.С. Пушкина	Александр Сергеевич Пушкин (1799 - 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.				
	3	Личность и жизненный путь А.С. Пушкина.	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	
	4	Основные мотивы творчества А.С. Пушкина.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Написать эссе по фильму «Пушкин. Последняя дуэль»		1		
Тема 2.3 Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова	Содержание учебного материала Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.			ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	
	5	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова.	1		
	6	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить стихотворение М.Ю. Лермонтова		1		
Тема 2.4 Жизнь и творчество Н.В. Гоголя	Содержание учебного материала Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе			ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	

	7	Личность и жизненный путь Н.В. Гоголя.	1		
	8	Особенности сатиры Н.В. Гоголя	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Найти афоризмы об искусстве, записать в тетрадь несколько рассуждений об искусстве из повести «Портрет»		1		
Раздел 3	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века				
Тема 3.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	Содержание учебного материала Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики			ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	
	9	Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Составить понятийный словарь по теме.		1		
Тема 3.2 Жизнь и творчество А.Н. Островского	Содержание учебного материала Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница»				
	10	Личность и жизненный путь А.Н. Островского.	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,	
	11	Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского.	1		

	12	Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие.	1	ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	
	13	Город Калинов и его обитатели (система персонажей).	1		
	14	Быт и нравы «тёмного царства». Наука и техника в контексте пьесы.	1		
	Профессионально ориентированное содержание				
	15	Практическая работа № 1. Образы купцов в пьесах А.Н. Островского	1		
	16	Драма «Бесприданница» А.Н. Островского.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить виртуальную экскурсию в один из музеев А. Н. Островского. Составить цитатные характеристики героинь А.Н. Островского (образы Катерины и Кабанихи). Написать сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза» (темы по выбору).		3		
Тема 3.3 Жизнь и творчество И.А. Гончарова	Содержание учебного материала			ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	
	Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончаров				
	17	Личность и жизненный путь И.А. Гончарова.	1		
	18	Обломов как представитель своего времени и вневременной образ.	1		
	19	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.	1		

	20	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1			
	Профессионально ориентированное содержание					
	21	Практическая работа № 2. Образ «делового человека» в романе «Обломов»	1			
	Самостоятельная работа обучающихся Ответить на вопросы по роману. Написать сочинение на тему «Что такое «Обломовщина»		2			
Тема 3.4 Жизнь и творчество И.С. Тургенева	Содержание учебного материала			ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,		
	Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»					
	22	Личность и жизненный путь И.С. Тургенева				1
	23	Смысл названия романа «Отцы и дети». Особенности композиции.				1
	24	Базаров и Кирсановы.				1
	25	Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа				1
	26	Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).				1

	Профессионально ориентированное содержание				
	27	Практическая работа № 3. Проанализировать заключительные сцены романа.	1		
	28	Повести И.С. Тургенева.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение по творчеству И.С. Тургенева Сопоставить портретные характеристики Павла Петровича и Базарова. Написать сочинение по роману «Отцы и дети» (темы по выбору)		3		
Тема 3.7 Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала			ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.				
	29	Личность и жизненный путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		
	30	Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Объекты сатиры и сатирические приемы М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		
	31	«История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		
	32	Элементы антиутопии в «Истории одного города».	1		
	33	Практическая работа № 4. Проанализировать сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить тестовое задание по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина Найти примеры тропов (гипербола, гротеск, ирония) в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина		2		
Тема 3.8 Жизнь и	Содержание учебного материала			ПР6 05 ПР6 06,	

творчество Ф.М. Достоевского	Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского			ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	
	34	Личность и жизненный путь Ф.М. Достоевского.	1		
	35	Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание»	1		
	36	Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	1		
	37	Двойники Раскольникова: Лужин, Свидригайлов.	1		
	38	Социальные истоки преступления Раскольникова.	1		
	39	Обзор романов «Идиот», «Униженные и оскорбленные».	1		
	Профессионально ориентированное содержание				
	40	Практическая работа № 5. Изучить смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы».	1		
	41	Практическая работа № 6. Изучить «правду» Раскольникова и «правду» Сони.	1		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение о творчестве Ф.М. Достоевского. Составить цитатную характеристику (задание по группам) Написать сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</p>	3		
<p>Тема 3.9 Жизнь и творчество Л.Н. Толстого</p>	Содержание учебного материала		<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,</p>	
	<p>Лев Николаевич Толстой (1828—1910)..Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».</p> <p>Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле.</p> <p>Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»</p>			
	42	Личность и жизненный путь Л.Н. Толстого.	1	
	43	Роман-эпопея «Война и Мир» Л.Н. Толстого. Символическое значение понятий «война» и «мир».	1	
	44	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	1	

	45	Кутузов и Наполеон в романе. Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого.	1		
	46	Образ Наташи Ростовской.	1		
	47	Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого.	1		
	48	Обзор романа «Анна Каренина»	1		
	Профессионально ориентированное содержание				
	49	Практическая работа № 7. Проанализировать духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	1		
	50	Практическая работа № 8. Проанализировать проблему русского национального характера. Развенчание идеи «наполеонизма».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Составить сравнительную характеристику Пьера Безухова и Андрея Болконского. Написать сочинение по роману «Война и мир».		2		
Тема 3.10 Жизнь и творчество А.П. Чехова	Содержание учебного материала		1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	
	Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)				
	51	Личность и жизненный путь А.П. Чехова			

	52	Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	1		
	53	История создания, жанр, система персонажей комедии «Вишневый сад»	1		
	54	Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».	1		
	55	Ермолай Лопухин - буржуазный делец нового времени.			
	Профессионально ориентированное содержание				
	56	Практическая работа № 9. Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».	1		
	57	Практическая работа № 10. Место образа Лопухина в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»: умелый коммерсант-спаситель или «хищный делец»?	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить презентацию по творчеству А.П. Чехова Письменно ответить на вопрос: в чем особенность ремарок в комедии? Написать эссе по комедии «Вишневый сад»		3		
Раздел 4	Поэзия второй половины XIX века				
Тема 4.1 Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева	Содержание учебного материала Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.			ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	
	58	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева.	1		
	59	Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить стихотворение Ф.И. Тютчева		1		
	Содержание учебного материала Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета				
Тема 4.2 Жизнь и творчество А.А. Фета	60	Жизненный и творческий путь А.А. Фета.	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	

	61	Практическая работа № 11. Проанализировать основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить стихотворение А.А. Фета		1		
Раздел 5	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века				
Тема 5.1 Жизнь и творчество И.А. Бунина	Содержание учебного материала			ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	
	Иван Алексеевич Бунин (1870—1953).Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).				
	62	Жизненный и творческий путь И.А. Бунина.	1		
	63	Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».	1		
	64	Поэтика И. А. Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Написать эссе по рассказу И.А. Бунина		1		
Тема 5.2 Жизнь и	Содержание учебного материала			ПР6 06, ПР6 07,	

творчество А.И. Куприна	<p>Александр Иванович Куприн (1870—1938)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p>Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</p> <p>Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.</p> <p>Критики о Куприне (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p>		ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	
	65	Жизненный и творческий путь А.И. Куприна.	1	
	66	Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна.	1	
	67	Нравственные и социальные проблемы в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	1	
	Профессионально ориентированное содержание			
	68	Практическая работа № 12. Проанализировать трагическую историю любви «маленького человека» в повести «Гранатовый браслет»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Написать эссе по повести «Гранатовый браслет»		1	

Тема 5.3 Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала		1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	
	Серебряный век русской поэзии Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.				
	69	Литературные течения русского модернизма.			
	Профессионально ориентированное содержание				
	70	Практическая работа № 13. Изучить особенности течений русского модернизма.			
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить презентацию по модернистским течениям		1		
Тема 5.4 Жизнь и творчество М. Горького	Содержание учебного материала		1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	
	Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).				
	71	Жизненный и творческий путь М. Горького	1		

	72	Мечтатели и скептики в системе персонажей пьесы М. Горького "На дне".	1			
	73	Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.	1			
	Профессионально ориентированное содержание					
	74	Практическая работа № 14. Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?	1			
	Самостоятельная работа обучающихся Написать эссе по пьесе «На дне»		1			
Тема 5.5 Жизнь и творчество А.А. Блока	Содержание учебного материала			ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,		
	Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.					
	75	Жизненный и творческий путь А.А. Блока				1
	76	Природа социальных противоречий в изображении поэта.				1
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить стихотворение А.А. Блока					1
Раздел 6	Особенности развития литературы 1920-х годов					
Тема 6.1 Жизнь и	Содержание учебного материала			ПР6 05, ПР6 06,		

творчество В.В. Маяковского	Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина			ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08,	
	77	Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского	1		
	78	Поэтическая новизна лирики В.В. Маяковского.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Найти метафоры в стихотворениях В.В. Маяковского (задание по группам)				
Тема 6.2 Жизнь и творчество С.А. Есенина	Содержание учебного материала			ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08,	
	Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.				
	79	Жизненный и творческий путь С.А. Есенина	1		
	80	Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины.	1		
	Профессионально ориентированное содержание				
	81	Практическая работа № 15. Изучить художественное своеобразие творчества Есенина.	1		

	Самостоятельная работа обучающихся Выучить стихотворение С.А. Есенина		1		
Раздел 7	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов				
Тема 7.1 Жизнь и творчество М.И. Цветаевой	Содержание учебного материала			ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	
	Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.				
	82	Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой.	1		
	83	Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить стихотворение М.И. Цветаевой		1		
Тема 7.2 Жизнь и творчество М.А. Булгакова	Содержание учебного материала			ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	
	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры..				
	84	Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова	1		
	85	Многоплановость романа. Система образов.	1		
	86	Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов.	1		
	87	Воланд и его окружение.	1		
	88	Любовь и судьба Мастера и Маргариты.	1		

	Профессионально ориентированное содержание			
	89	Практическая работа № 16. Проанализировать сочетание фантастики и реальности в романе.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение о творчестве М.А. Булгакова Составить тест по роману Написать эссе «Мастер и Маргарита»		3	
Тема 7.3 Жизнь и творчество М.А. Шолохова	Содержание учебного материала Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя			ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09
	90	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова	1	
	91	Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	
	92	Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.	1	
	93	Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить презентацию по биографии и творчеству М.А. Шолохова		1	
Раздел 8	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			

Тема 8.1 Жизнь и творчество А.А. Ахматовой	Содержание учебного материала Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.			ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	
	94	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.	1		
	95	Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского	1		
	96	Автобиографизм поэзии Твардовского.	1		
	Профессионально ориентированное содержание				
	97	Практическая работа № 17. Изучить тему любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить стихотворение А.А. Ахматовой Подготовить выразительное чтение отрывка «По праву памяти»		2		
Раздел 9	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов				
Тема 9.1 Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала			ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	
	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.				
	98	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов	1		
Тема 9.2 Жизнь и творчество И.А. Солженицына	Содержание учебного материала А.И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.			ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04,	
	99	Жизненный и творческий путь А. И.Солженицына	1		

	100	Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор».	1	МР 04, МР 09	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменно ответить на вопросы по рассказу «Матренин двор»		1		
	101	В. Распутин. «Прощание с Матерой»: герои и время, нравственно – философское звучание в повести.	1		
	102	Проблема выбора в рассказе В. Быкова «Сотников».	1		
	Профессионально ориентированное содержание				
	103	Практическая работа 18. Судьбы сельских жителей. В.М. Шукшин «Калина красная», «Чудик»	1		
Раздел 10.	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы				
Тема 10.1 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.			ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	
	104	Лирика поэтов-фронтовиков.	1		
	Самостоятельная работа Подготовить сообщение на тему «Авторская песня»		1		
Раздел 11	Драматургия 1950—1980-х годов				
Тема 11.1 Особенности драматургии 1950—1960-х годов.	Содержание учебного материала Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия			ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09	
	105	Особенности драматургии 1950—1960-х годов	1		
	106	Нравственная проблематика произведений А.В. Вампилова.	1		
	107	Социально-психологические пьесы В. Розова.	1		
	Профессионально ориентированное содержание				

	108	Практическая работа 19 Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия в пьесах 50-80-х годов	1		
Раздел 12	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов				
Тема 12.1 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Содержание учебного материала Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.			ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09	
	109	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века	1		
	110	Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского.	1		
	Профессионально ориентированное содержание				
	111	Практическая работа 20 Изучить отражение постмодернизма в современной литературе.	1		
	112	Дифференцированный зачет	1		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы зачёта.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Основные источники

1. Русская литература и культура: учебное пособие / Акимова Н.Н., под ред., и др. — Москва : КноРус, 2020.

Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование образовательных результатов ФГОС СОО (предметные результаты – ПР б)	Методы оценки
ПРб 01 Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике	письменный/устный опрос (монологические и диалогические высказывания по темам, сообщения-презентации); - оценка заданий для самостоятельной работы; - тестирование; - сочинение.
ПРб 02 Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	письменный/устный опрос (монологические и диалогические высказывания по темам, сообщения-презентации); - оценка заданий для самостоятельной работы; - тестирование; - сочинение.
ПРб 03 Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	письменный/устный опрос (монологические и диалогические высказывания по темам, сообщения-презентации); - оценка заданий для самостоятельной работы; - тестирование; - сочинение.
ПРб 04. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	письменный/устный опрос (монологические и диалогические высказывания по темам, сообщения-презентации); - оценка заданий для самостоятельной работы; - тестирование; - сочинение.
ПРб 05. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	письменный/устный опрос (монологические и диалогические высказывания по темам, сообщения-презентации); - оценка заданий для самостоятельной работы; - тестирование; - сочинение.
ПРб 06. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	письменный/устный опрос (монологические и диалогические высказывания по темам, сообщения-презентации); - оценка заданий для самостоятельной работы; - тестирование; - сочинение.
ПРб 07 Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	письменный/устный опрос (монологические и диалогические высказывания по темам, сообщения-презентации); - оценка заданий для самостоятельной работы;

	-тестирование; - сочинение.
ПРб 08 Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	письменный/устный опрос (монологические и диалогические высказывания по темам, сообщения-презентации); - оценка заданий для самостоятельной работы; -тестирование; - сочинение.
ПРб 09 Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	письменный/устный опрос (монологические и диалогические высказывания по темам, сообщения-презентации); - оценка заданий для самостоятельной работы; -тестирование; - сочинение.
ПРб 10 Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	письменный/устный опрос (монологические и диалогические высказывания по темам, сообщения-презентации); - оценка заданий для самостоятельной работы; -тестирование; - сочинение.

Приложение 1

Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО (профессионально-ориентированная взаимосвязь общеобразовательного предмета с профессией/специальностью)

Наименование общеобразовательных дисциплин с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР	Наименование профессиональных модулей (МДК) с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР	Наименование предметных результатов ФГОС СОО, имеющих взаимосвязь с ОР ФГОС СПО	Наименование разделов/тем и рабочей программе по предмету
<p>ОП.01 Сервисная деятельность в туризме Знать: истории и теории в сфере туризма и гостеприимства, классификаций услуг и сервиса; методов мониторинга рынка услуг; правил обслуживания потребителей услуг. ОП.04 Менеджмент в туризме и гостеприимстве Уметь: Применять в профессиональной деятельности методы, средства и приемы менеджмента, делового и управленческого общения; формировать организационные структуры управления; учитывать особенности менеджмента в туризме и гостеприимстве</p>	<p>ПМ.02 Предоставление услуг предприятия питания Уметь: анализировать результаты деятельности производственной службы и потребности в ресурсах, принимать меры по их изменению; осуществлять планирование, организацию, координацию и контроль деятельности производственной службы, взаимодействие с другими структурными подразделениями предприятия питания; использовать информационные технологии для ведения делопроизводства и выполнения регламентов производственной службы;</p>	<p>ПРб 05. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой ПРб 06. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка. ПРб 07. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. ПРб 08. Способность выявлять в художественных</p>	<p><u>Раздел 7.</u> Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. <u>Тема 7.2.</u> А.А. Ахматова. Поэма "Реквием".</p> <p><u>Раздел 8.</u> Особенности развития литературы 1950-1980-х годов. <u>Тема 8.4.</u> А.И. Солженицын "Один день Ивана Денисовича".</p>

		<p>текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <p>ПР6 10.</p> <p>Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	
--	--	--	--